

Witam ponownie!

Temat: **Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku.**

Czy znasz słowo „barokowy”? Użyjemy go wtedy, gdy chcemy nieco inaczej nazwać coś nienaturalnego, pełnego przesady, a nawet dziwaczego. Nazwa epoki – barok – pochodzi od portugalskiego słowa „barocco” oznaczającego perłę o nieregularnych kształtach.

Niezwyčajny wyraz „barok” okazuje się najlepiej obrazować świat sztuki od końca XVI do XVIII wieku. Jego cechą charakterystyczną była chęć wywołania w widzu zaskoczenia, zdziwienia. Dzieła baroku są pełne ekspresji, dynamiki, przepychu, bogactwa barw, zaskakującej gry światła, mocnych kontrastów, dekoracyjności dzięki użyciu efektownych materiałów.

Informacje związane z tematem znajdziecie na stronie 56 -57 w podręczniku oraz na stronach:

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Z%C5%82o%C5%BCenie_do_grobu_\(obraz_Caravaggia\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Z%C5%82o%C5%BCenie_do_grobu_(obraz_Caravaggia))

https://pl.wikipedia.org/wiki/Portret_pani_R%C3%A9camier



Michelangelo Merisi da Caravaggio,
Recamier, 1800 Złożenie do grobu, 1602-1604,



Jacques-Louis David, Portret pani

Waszym zadaniem jest zastanowienie się:

1. W którym z obrazów zastosowano kompozycję dynamiczną, a w którym statyczną?
2. W jakich sytuacjach w życiu spotykamy się ze statyką, a w jakich z dynamiką?

Przypominam o wysłaniu poprzednio zadanych prac na adres: 3marzanna3@wp.pl.